



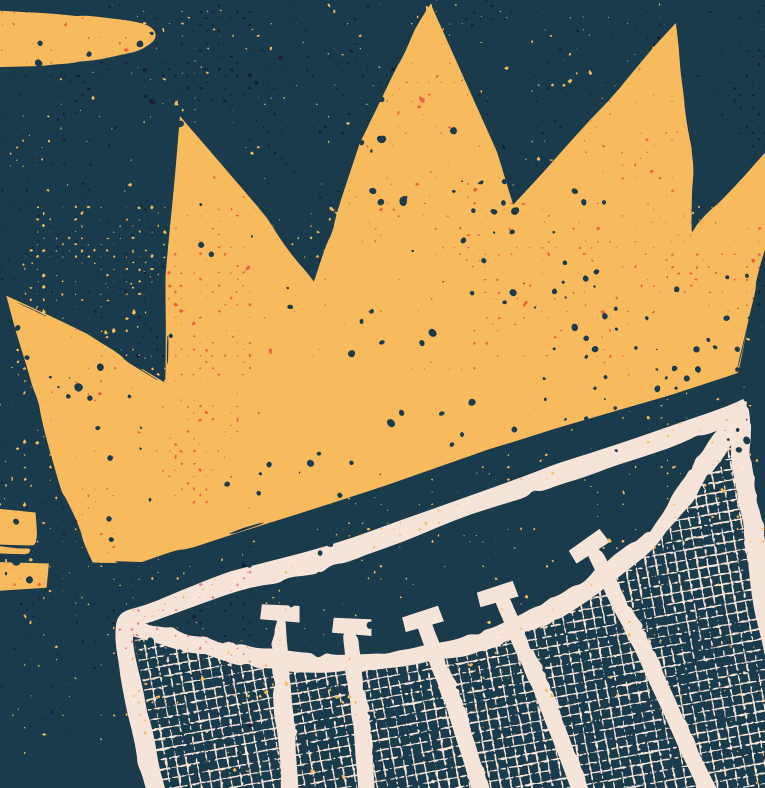
du 6
au 11
octobre
2026

Reims

sunny side



here
come
the drums



INFORMATIONS PRATIQUES / OCT. 26



les lieux de concert

Opéra de Reims

1 rue de Vesle

La Cartonnerie

84 rue du Docteur Lemoine

Le Shed 49 rue Gosset

Le Cellier 4 bis rue de Mars

Médiathèque Jean Falala

2 rue des Fuseliers

Le 3 - Thiénot 3 rue du Marc

Maison Chativesle

49 rue Gosset

Lieux accessibles à pieds,
à vélo, en tram et en bus et
pensez au covoiturage !
Tous les lieux du festival sont
accessibles aux PMR.

billetterie

Le festival ne dispose pas
d'une billetterie unique : les
réservations s'effectuent
selon les lieux et les
informations de chaque
concert renvoient vers le
bon point de vente.

Opéra de Reims

en ligne sur site Opéra
guichet à l'Opéra.

La Cartonnerie

en ligne sur site Cartonnerie
guichet à La Cartonnerie.

**Le Shed / Maison des Ventes
Chativesle / Le 3 / Le Cellier**
en ligne sur sunnyside.fr
pas de guichet hors jour de
concert.

les bonnes pratiques

Accompagné depuis 2023 par le réseau éco-manifestations
Grand Est (EMERGE), le Sunnyside Festival s'inscrit dans
une démarche d'amélioration continue de ses impacts
environnementaux et sociaux, à travers des actions
concrètes.

Réduire notre impact environnemental

- Favoriser les circuits courts avec des partenaires et prestataires locaux.
- Proposer une restauration responsable, à base de produits frais et de saison, avec une part croissante de repas végétariens.
- Réduire, trier et valoriser les déchets et réutiliser les éléments de scénographie.
- Limiter les supports imprimés au profit du numérique.

Sensibiliser nos publics

- Encourager les mobilités douces et les transports en commun, notamment via l'opération « Tout Doux »
- Proposer aux spectateurs de découvrir l'impact carbone de leur venue à nos soirées
- Promouvoir le recyclage des disques CD et vinyles avec Redisco.

Garantir un festival accessible et inclusif

- Assurer l'accessibilité de la majorité des lieux aux personnes en situation de handicap (PPH).
- Proposer des rendez-vous gratuits et un tarif solidaire.
- Promouvoir la diversité et veiller à la parité dans la programmation.
- Mettre en place un protocole de prévention et de signalement des VHSS, avec équipes formées et affichages dédiés.
- Déployer des actions de prévention auditive (bouchons recyclés, casques enfants).
- Organiser en 2026 une journée professionnelle sur l'inclusion, dans le cadre du programme Futura-C.

Le visuel a été réalisé par jean-mosambi.com

licences 1 : PLATESV-D-2023-008154 ~ 2-010631 ~ 3-01064
crédits photos p.4 Marcello Perego p.6 Rüdiger Kusserow & Rania Moslam p.7 Pierre-Yves Salique
p.8 Julie Michelet p.9 DR p.10 Lucile Pochet p.13 Vince VDH p.14 DR p.15 Vince VDH

Nous dédions cette édition à Raymond.

PROGRAMME COMPLET / OCT. 26

06

MAR.

20h • Opéra de Reims
Fatoumata Diawara

07

MER.

20h30 • Shed Reims
DJ Illvibe
**The Sleep of Reason
Produces Monsters**

08

JEU.

20h30 • Shed Reims
Clément Janinet
Garden of Silences
James Carter Quartet
Trane : A Centennial Supreme

09

VEN.

20h • La Cartonnerie
Collectif Hexa DJ set
Léon Phal Bodies & Ideas
Marina Trench DJ set

10

SAM.

10h30 & 14h30 • Le Cellier
Tiébé jeune public

10h45/14h/14h45 • Le Cellier
Percusamba jeune public

11h20/14h/14h45 • Le Cellier
Babebibobu jeune public

12h • Le N°3 - Thiénot
Solo x 3
Selma Namata Doyen
Camille Maussion
Aurélien Holl

14h30 • Médiathèque Falala
Discorama Marina Trench

15h30 • Le Cellier
Histoires à s'asseoir debout
jeune public

20h • La Cartonnerie
Ludvine Issambourg sextet
feat. **Brian Jackson**
Jéroboam

11

DIM.

14h30 • Maison des Ventes
Chativesle
Volca Pomme
Oscar Teruel
Lucille Moussalli
Rose Dehors

14h30 > 16h30 • Shed Reims
Kermesse du Sunnyside

17h30 > 19h • Shed Reims
Sunny Jam Session
CNSM Paris
CRR Reims
CM Châlons-en-Champagne

**06****Mardi • 20h00**
Opéra de Reims**PRÉVENTE 5 > 29 €**

Fatoumata Diawara

Née au Mali, **Fatoumata Diawara** incarne une force rare, une présence qui dépasse le simple cadre musical. Sa voix, à la fois vibrante et habitée, porte les récits d'une Afrique plurielle, entre douleurs intimes et élans de joie, chantés en bambara avec une intensité saisissante. « Je chante pour guérir et pour rassembler », confiait-elle dans une interview à RFI. Sur scène comme en studio, elle captive, bouleverse et entraîne dans un tourbillon d'émotions, où le corps et l'esprit dansent à l'unisson.

Artiste engagée et femme libre, elle fait de sa musique un espace de parole et de transformation. À travers ses textes, elle aborde sans détour des sujets essentiels comme l'excision ou le mariage forcé, puisant dans son propre parcours une matière à la fois personnelle et universelle. Partie du Mali à 19 ans pour tracer son propre chemin, elle n'a cessé depuis de questionner les normes sociales tout en affirmant une identité forte. « Je veux donner du courage à celles et ceux qui n'ont pas encore trouvé leur voix », explique-t-elle dans *Libération*.

Figure incontournable de la scène africaine contemporaine, Fatoumata Diawara construit naturellement des passerelles entre l'Afrique, l'Europe et la pop internationale. Après le succès du projet *Lamomali* aux côtés de **M**, elle multiplie les collaborations majeures, de **Damon Albarn** à **Disclosure**, qui revisitent son univers entre afro-house et électronique organique. Son nouvel album *Massa* confirme ce rayonnement mondial et affirme une esthétique singulière, entre tradition mandingue et pop futuriste. *Massa*, mot bambara évoquant à la fois dignité, grâce et figure féminine, s'inscrit dans une œuvre profondément habitée par les questions de transmission, d'identité et de mémoire.

Chaque titre prolonge cette exploration intime et universelle : *Djanne* rend hommage aux voyageurs et aux exils sans rupture, *Fala* — orphelin en bambara — célèbre la résilience des êtres marginalisés, tandis que *Sigui* fait écho à un rituel sacré dogon symbolisant la transmission entre les générations. À travers cet album, elle interroge les liens familiaux, la place des femmes et rend hommage à son père disparu, tissant une œuvre à la fois personnelle et profondément collective. Pour *Les Inrockuptibles*, « elle incarne un pont lumineux entre traditions africaines et modernité occidentale ».

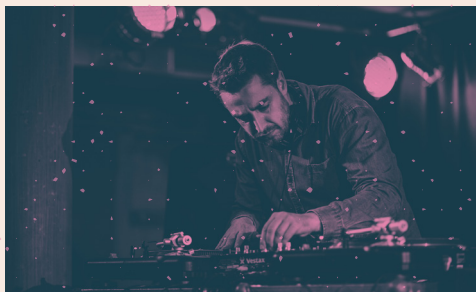
Sur scène, l'expérience est totale. Chaque concert devient un rituel vibrant, porté par une présence magnétique et une générosité communicative. Des Vieilles Charrues aux Francofolies de La Rochelle, du Nice Jazz Festival au Festival du Bout du Monde, jusqu'aux scènes internationales, elle fédère un public large et enthousiaste. « Avec Fatoumata Diawara, la scène devient un espace de liberté et de transe collective », écrivait *Télérama*. Là où elle passe, la musique devient danse, engagement et célébration partagée.

en coréalisation avec l'Opéra de Reims

07	Mercredi • 20h30	PRÉVENTE 7 • 10 • 12 €
	Le Shed	SUR PLACE 14 €

The Sleep of Reason Produces Monsters DJ Illvibe

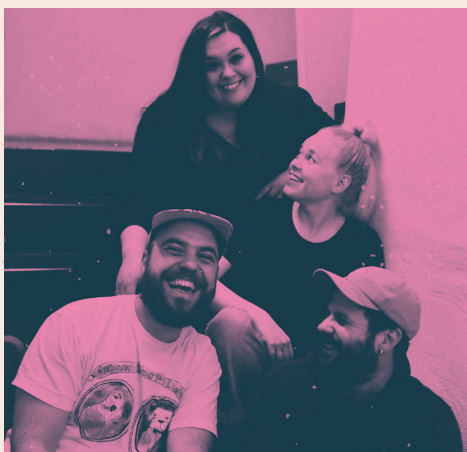
Sous le nom de DJ Illvibe, **Vincent von Schlippenbach** fait de ses platines un véritable instrument. Il a imposé dans les clubs berlinois un langage sonore singulier, façonnant ses platines comme un instrument à part entière, avec un sens aigu du rythme et de la dynamique hérité de sa formation de batteur et de pianiste. Passé par le hip-hop abstrait de Lychee Lassi et de nombreuses collaborations avec des figures majeures de la musique



créative comme Aki Takase, Carlos Bica, Paul Lovens, Julian Sartorius ou Daniel Erdmann, il développe en solo un univers 100% analogique. Piochant des vinyles dans tous les genres, il combine des techniques de turntablism complexes et construit des boucles en temps réel, entre collage, groove et abstraction, pour une musique physique, cinématographique et hypnotique.

Né autour de **Mariam Rezaei** (platines) lors d'une résidence au Café Oto de Londres en 2023, The Sleep Of Reason Produces Monsters réunit **Mette Rasmussen** (saxophone alto), **Gabriele Mitelli** (piccolo trompette, électronique) et **Lukas Koenig** (batterie). Le quartet revendique un esprit punk de l'improvisation libre où se télescopent

jazz, noise, hip-hop, techno et musiques expérimentales, pour une musique à haute tension, sans frontières, qui refuse d'être simple fond sonore. Sur scène, tout y est tension, collage et débordement : Mariam Rezaei scratch des paysages sonores improbables – mélodies inaniées au vocoder, riffs doom, saxophones hurlants, battements drum'n'bass ou techno – qu'elle réassemble en temps réel comme un collage en fusion. Mette Rasmussen répond par un saxophone en équilibre entre feu et contrôle, Gabrielle Mitelli tord le son de sa trompette piccolo et de ses machines, tandis que Lukas



Koenig propulse l'ensemble avec un jeu qui absorbe free jazz, noise, hip-hop et métal. TSORPM est un « groupe sans limites et sans frontières », un laboratoire joyeux où chacun apporte ses outils, sa culture et son humour, pour une musique qui ne se contente pas d'accompagner le monde : elle le bouscule.

08	Jeudi • 20h30	PRÉVENTE 15 • 18 • 20 €
	Le Shed	SUR PLACE 22 €

James Carter *Trane : A centennial Supreme* Clément Janinet *Garden of Silences*

Clément Janinet compte parmi les violonistes et compositeurs les plus singuliers de la scène jazz française, nourri par les musiques répétitives ainsi que par les traditions européennes et africaines. Avec *Garden of Silences* - lauréat du dispositif **Jazz with #2** du réseau AJO⁺ -, il réunit un quartet résolument européen avec **Oscar Viret** à la trompette et à l'électronique, **Ambre Vuillermoz** à l'accordéon et **Joachim Florent** à la contrebasse. Ensemble, ils tissent un paysage sonore où l'improvisation libre croise musique baroque, folk, minimalisme et danses de tradition orale, pour un son profondément organique que la presse décrit comme « un jardin de timbres et de résonances en perpétuelle métamorphose ».

James Carter est un saxophoniste incandescent, figure majeure du jazz américain contemporain, salué comme « l'un des solistes les plus charismatiques et puissants du jazz » et un musicien capable de « délivrer toute l'histoire du jazz en un seul set » selon la presse américaine. Virtuose d'une ampleur peu commune, il impressionne par la maîtrise totale de sa famille de saxophones, passant d'une fougue volcanique à un lyrisme presque mystique, toujours au service d'une expressivité brûlante. Avec *Trane : A Centennial Supreme*, entouré de **Gerard Gibbs** (piano), **Hilliard Greene** (contrebasse) et **Alex White** (batterie), il rend hommage à John Coltrane à travers un répertoire emblématique – de *Giant Steps* à *Naima*, *Mr. P.C.* ou *Soul Eyes* – tout en affirmant une voix intensément personnelle. « Il est essentiel de se concentrer non seulement sur l'immense répertoire de Coltrane, mais aussi sur l'esprit qui a fait émerger ces œuvres », confie-t-il, faisant de chaque concert un acte

de gratitude et de quête spirituelle autant qu'un terrain de jeu créatif.

Décrit comme un artiste exceptionnel, James Carter fréquente surtout les grandes scènes et les festivals internationaux ; le retrouver dans un lieu comme Le Shed, en configuration club, relève donc d'une véritable chance pour le public : une immersion rare au plus près du son, du souffle et des interactions du quartet, où chaque nuance devient palpable et où l'héritage coltrane se rejoue dans l'intimité, à hauteur de regard.





Léon Phal Bodies & Ideas Marina Trench dj set

09	Vendredi • 20h	PRÉVENTE 15 • 18 • 20 €
	La Cartonnerie	SUR PLACE 24 €

Figure de la nouvelle scène jazz européenne et régional de l'étape puisque marnais d'origine, le saxophoniste franco-suisse **Léon Phal** développe un projet à la croisée du jazz, du groove et des musiques électroniques. Avec *Bodies & Ideas*, son quatrième album, il prolonge la dynamique initiée par *Stress Killer*, défendu sur plus d'une centaine de concerts en France et à l'international. Sur scène, entouré de **Gauthier Toux** (claviers), **Zacharie Ksyk** (trompette), **Rémi Bouyssièr** (contrebasse) et **Arthur Alard** (batterie), il propose un live chaud, organique et constamment groove, à la fois prenant et dansant, pensé pour embarquer le public du premier au dernier morceau.

Bodies & Ideas signe un manifeste lumineux où la « love vibration » prend le pas sur les fracas du monde, offrant une véritable oasis sonore, chaleureuse et fédératrice. Sur scène, le groupe joue serré, avec une vraie intensité collective : une tension et un relâchement qui s'enchaînent comme une traversée, du clair-obscur vers la lumière. Une musique de corps et d'esprit, pensée pour être jouée, partagée, vécue et dansée.

Après le live, **Marina Trench** prend le relais derrière les platines pour un DJ set qui prolonge l'énergie du groupe. Résidente depuis 3 ans du légendaire Rex Club à Paris, la DJ et productrice parisienne s'est taillée une place de choix sur la scène house

internationale, portée par son énergie contagieuse et des sélections imparables, mariant subtilement sa signature soulful à des sonorités plus électroniques. Elle a collaboré avec des artistes de renom, de Gend Janson à K Alexi Shelby en passant par Bárbara Boeig ou Tatyana Jane et compose pour des labels prestigieux comme Heist Recordings, Wolf Music ou Deeply Rooted.

Marina Trench s'est imposée comme une force incontournable grâce à des sélections impeccables, un talent certain pour lire et captiver les foules, et sa façon très personnelle de raconter l'histoire de la House. Elle mélange habilement les morceaux les plus soulful à des sonorités plus agressives, avec une énergie toujours percutante, traversant les décennies de la house de Chicago aux sons européens les plus actuels. Elle avait d'ailleurs travaillé sur le remix du titre *Balanced Action* de Léon Phal : la boucle est bouclée.

En warm up de la soirée, nous accueillerons **Hexa**. Ce collectif de DJ rémoises nous tient particulièrement à cœur puisqu'il est né voici 2 ans, dans la foulée de l'opération *Dancing Queen* initié par Jazzus pour mettre plus de filles derrière les platines.



Ce concert sera diffusé prochainement dans le Jazz Club de Nathalie Piolé sur France Musique

en coproduction avec la Cartonnerie - SMAC de Reims



10**Samedi • Le Cellier**
10h30 > 16h30

sunny kids

Le Sunnykids est un élément central du festival depuis la première édition : une programmation pour découvrir la musique acoustique et improvisée en famille.

Tiébélé

Spectacle**Séance :** 10h30 & 14h30**à partir de 18 mois • durée :** 40 min**4€** prévente • **5€** sur place

Sur le toit d'une maison kasséna, une jeune femme malaxe l'argile et l'eau, trace, efface, recommence, comme un enfant qui découvre le monde avec ses mains.

Accompagnée par une musicienne au kamélé n'goni et par la douceur de la voix, elle réinvente les gestes ancestraux des femmes de Tiébélé, ce village du Burkina Faso où les murs des maisons sont patiemment décorés de motifs chantés.

Entre peinture en direct, chant et jeu, Tiébélé est un spectacle plastique et poétique qui relie la terre aux premiers gribouillis des tout-petits, les traditions féminines africaines aux premières traces de l'humanité.

Histoires à s'asseoir debout

Spectacle**Séance :** 15h30**6 > 12 ans • durée :** 50 min**4€** prévente • **5€** sur place

Histoires à s'asseoir debout est une performance visuelle et sonore où deux artistes plasticiens et deux musiciens fabriquent en direct une bande dessinée vivante.

Grâce à un dispositif d'écrans de stores vénitiens, d'images projetées sur rétroprojecteurs, de sons et de lumière, le public est immergé au cœur d'une fresque en mouvement, sans devant ni derrière, invité à se promener dans l'espace comme à l'intérieur d'un grand livre ouvert.

Entre musique électro-acoustique, théâtre d'ombres, effets optiques et marionnettes de lumière, le spectacle propose une expérience sensorielle et synesthésique qui brouille joyeusement les frontières entre voir et entendre.

Percusamba

Atelier percussion**Séances :** 10h45 - 14h - 14h45**6 > 12 ans • durée :** 40 min**gratuit** sur réservation

Cet atelier, destiné aux enfants de 6 à 12 ans, propose une immersion dans les rythmes du Brésil. De manière ludique et interactive, les participants découvrent la musique brésilienne, notamment les batucadas, ensembles percussifs emblématiques des carnivals.

Accompagnés par Bryan Vely, musicien et membre de Ritmistas dos Pily, les enfants s'initient à plusieurs instruments traditionnels : agogo, caixa, tambours et cuica.

Au fil de la séance, ils apprennent à écouter, jouer ensemble et développer coordination, sens du rythme et créativité, dans une expérience à la fois festive et pédagogique.

Babebibobu

Atelier voix**Séances :** 11h20 - 14h - 14h45**6 > 12 ans • durée :** 40 min**gratuit** sur réservation

Dans cet atelier mené par Mylène Menteaux, la musique prend vie sans instrument... ou presque.

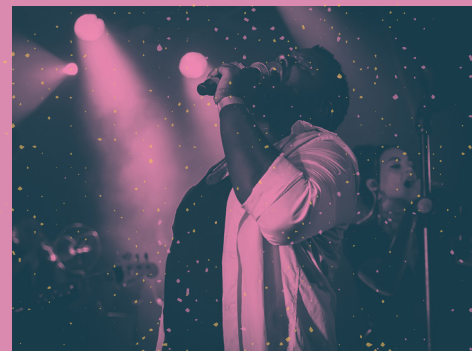
Ici, la voix devient terrain de jeu, le corps devient percussion et le rythme se découvre en mouvement. À travers des jeux vocaux et des explorations sonores, chacun est invité à lâcher prise et à expérimenter. Pas besoin de technique, juste l'envie d'essayer, d'écouter et de vibrer ensemble. Une parenthèse joyeuse pour réveiller son sens du rythme et sa créativité.

10	Samedi • 20h	PRÉVENTE 15 • 18 • 20 €
	La Cartonnerie	SUR PLACE 24 €

sunny funk club

Ludivine Issambourg sextet
feat. **Brian Jackson**

Jéroboam



Jéroboam s'impose aujourd'hui comme l'une des formations funk les plus redoutables de la scène française. Ce collectif de onze musiciens parisiens fait du groove une expérience physique, intense et collective. Longtemps connu sous le nom d'**Echoes Of**, le groupe a forgé sa réputation entre Paris et Londres, notamment au New Morning avec ses résidences « Funk & The City » et aux côtés d'artistes comme Howard Johnson, Junior Giscombe ou Kyoto Jazz Massive.

Désormais sous le nom **Jéroboam**, ils déploient un projet original de disco-funk et de rare groove contemporains, nourri de l'héritage des années 70-80 tout en étant résolument ancré dans le présent. Porté par plusieurs maxis remarqués sur des labels comme Favorite Recordings, le groupe a affiné un son puissant au fil de tournées et de performances scéniques marquantes.

Sur scène, **Jéroboam** impressionne par la précision et l'énergie de son orchestre : section rythmique implacable, guitares incisives, cuivres éclatants et voix habitées s'unissent dans une mécanique parfaitement huilée. Les arrangements prennent une ampleur nouvelle en live, transformant chaque concert en une célébration ardente où se croisent boogie, afro, soul psyché et disco cosmique, jusqu'à entraîner le public dans une véritable transe collective. En 2026, le groupe franchit une nouvelle étape avec l'enregistrement de son premier album, synthèse d'un son désormais pleinement affirmé.

Figure incontournable de la scène jazz-funk, **Ludivine Issambourg** s'affirme depuis plus de quinze ans comme une flûtiste majeure, collaborant avec des artistes tels que Wax Tailor, Eric Legnini, Chassol ou Angélique Kidjo. Avec *Above The Laws*, elle prolonge son hommage à Hubert Laws en explorant l'esthétique jazz-funk des années 70, enrichie d'influences allant de Jeremy Steig à Gil Scott-Heron et Brian Jackson.

Entourée d'un sextet d'exception et accompagnée sur scène par **Brian Jackson**, figure légendaire de la soul et compagnon de route de Gill Scott Heron, elle propose un live dense et vibrant. Claviers vintage, lignes de basse profondes, cuivres incisifs et voix soulful dialoguent avec une flûte aérienne. Entre reprises emblématiques et compositions originales, Ludivine Issambourg déploie une



musique à la fois exigeante et accessible, où la virtuosité sert le collectif et le plaisir du groove. Chaque concert devient ainsi une célébration vivante des héritages afro-américains et l'affirmation d'une voix artistique contemporaine, libre et généreuse.

10	Samedi • Le N°3 Thiénot	TARIF UNIQUE 5 €
	12h • 12h15 • 12h30	

3+3= Selma Namata Doyen Aurélien Holl Camille Maussion

Le festival a le plaisir d'investir un nouveau lieu au cœur de Reims : le N°3 par Champagne Thiénot. Entièrement rénové il y a moins d'un an, cet espace met à l'honneur un art de vivre à la champenoise, entre élégance et convivialité.

Pour cette occasion, trois jeunes artistes ont été invités à s'approprier le lieu à travers un **parcours musical** en déambulation. Par groupes de 15 personnes, le public est convié à circuler dans **trois espaces distincts, à la découverte de**

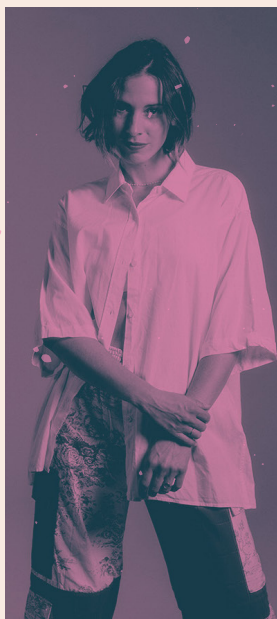
performances en solo de 15 minutes chacune, pour une expérience immersive d'une durée totale de 45 minutes.

Selma Namata Doyen, batteuse, compositrice et performeuse, qui développe un univers singulier à la croisée du jazz, des musiques expérimentales et des formes improvisées. Son solo est fait de petites cellules, répétées et modulées.

Camille Maussion, saxophoniste et compositrice évoluant dans les musiques improvisées et contemporaines. Son

travail se distingue par une recherche sonore fine, mêlant écriture et improvisation, et par une attention particulière portée aux textures et aux formes.

Aurélien Holl, guitariste, compositeur et arrangeur, actif dans le champ du jazz et des musiques improvisées. Investi dans de nombreux projets et collaborations, il développe une pratique à la fois créative et pédagogique, notamment en tant que coordinateur du département jazz du Conservatoire de Reims.



10 samedi • 14h30 • gratuit Médiathèque Falala

discorama Marina Trench

Plongez dans l'univers de Marina Trench lors d'une rencontre où la DJ et productrice revient sur son parcours et ses inspirations. Figure majeure de la scène House, elle se distingue par ses sets narratifs, ses sélections exigeantes et son énergie communicative.

Elle partagera les moments clés de son évolution,

ses influences – entre House soulful, grooves et touches jazz – et les disques fondateurs de son identité sonore. La rencontre inclura aussi un échange avec le public autour de son travail en studio, ses collaborations et sa vision de la scène électronique.

Une proposition des Bibliothèques de Reims.

11	Dimanche • 14h30 > 19h	entrée libre
	Shed Reims	

La Kermesse du Sunnyside

14h30 > 16h30
Shed Reims
gratuit

Installations • Ateliers Boutiques

Plongez dans l'univers du vélo avec **Michel3000** et devenez un pro du graissage de chaîne (atelier dès 6 ans, sur inscription).

Défilez vos mollets avec **Les Bons Restes** pour un smoothie 100 % local et zéro gaspi : pédalez, mixez et savourez !

Avec **Actions Durables**, partez à l'aventure du sol à l'assiette : jeux et découvertes pour toute la famille (dès 2 ans) autour des légumineuses, du compost et des petits habitants du jardin.

Testez le **Mémoriff**, l'installation ludique et funky du collectif Sonopopée, pour un moment convivial en famille.

Bien entendu, retrouvez comme les années précédentes les stands de gig posters de **Jean Mosambi**, les petites du disque **My Little Sound Shop**, le style souple et décontracté de **Hiwé**.

14h30
Maison des Ventes Chativesle
gratuit sur réservation

VOLCA POMME

VOLCA POMME réunit trois jeunes élèves du département Jazz et Musiques Improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : **Lucille Moussalli** (trompette, électronique), **Rose Dehors** (trombone, effets, électronique) et **Oscar Teruel** (claviers, électronique). Ils se sont retrouvés autour d'une recherche commune : repousser les limites de l'interaction musicale.

À l'aide de boîtes à rythme, d'effets et d'objets sonores, le trio déploie un univers entre superpositions rythmiques, nappes ambiantes et textures noise, laissant une large place à l'improvisation.

En partenariat avec le CNSM de Paris

17h30 > 19h
Shed Reims
gratuit

Sunny Jam Session

Le festival se clôturera de nouveau en pensant à l'avenir et plus précisément, aux musiciennes et musiciens de demain !

Sur scène les élèves des classes de jazz des Conservatoires de Reims et de Châlons-en-Champagne, accompagnés par les étudiants du CNSM Paris avec qui ils auront travaillé en amont des morceaux.

L'occasion pour eux de se rencontrer, de créer des affinités en espérant les retrouver dans le futur aux prochaines éditions du festival !



mardi 06 oct.

20h • Opéra de Reims
Fatoumata Diawara

mercredi 07 oct.

20h30 • Shed Reims
DJ Illvibe
The Sleep of Reason
Produces Monsters

jeudi 08 oct.

20h30 • Shed Reims
Clément Janinet
Garden of Silences
James Carter Quartet
Trane : A Centennial Supreme

vendredi 09 oct.

20h • La Cartonnerie
Collectif Hexa DJ set
Léon Phal Bodies & Ideas
Marina Trench DJ set

samedi 10 oct.

10h30 & 14h30 • Le Cellier
Tiébébé jeune public

10h45/14h/14h45 • Le Cellier
Percusamba jeune public

11h20/14h/14h45 • Le Cellier
Babebibobu jeune public

12h • Le N°3 - Thiénot

Solo x 3

Selma Namata Doyen
Camille Maussion
Aurélien Holl

14h30 • Médiathèque Falala
Discorama Marina Trench

15h30 • Le Cellier
Histoires à s'asseoir debout
jeune public

20h30 • La Cartonnerie
Ludivine Issambourg sextet
feat. Brian Jackson
Jéroboam

dimanche 11 oct.

14h30 • Maison des Ventes
Chativesle
Volca Pomme
Oscar Teruel
Lucille Moussalli
Rose Dehors

14h30 > 16h30 • Shed Reims
Kermesse du Sunnyside

17h30 > 19h • Shed Reims
Sunny Jam Session
CNSM Paris
CRR Reims
CM Châlons-en-Champagne



sunnyside.fr



Le Sunnyside Festival est organisé par la coopérative culturelle Jazzus.
Installée à Reims depuis 2012, Jazzus soutient la diversité musicale et culturelle en mettant
l'accent sur la coopération, l'innovation et l'impact local.

Reims

La Région
Grand Est

Le DÉPARTEMENT
Marne

ONM
OCCUPATION
NORD-EST

Spedidam

CA
NORD-EST

Radisson
REIMS

Residence
Appart'hotel
REIMS

citiz

CHAMPAGNE
LOUIS DE SACY
SAISON ET FÊTES

OPÉRA
DE REIMS

La Cartonnerie

N°3
CHAMPAGNE
THIÉNOT

AJC
JAZZ

MAISON
DES VENTES
CHATIVESLE

GRAND REIMS
mobilités
by C.P. Roussel

LES 3 VERTUS
CHAMPAGNE

JAZZ

le Bonbon

ici
radio
digital